# Կարող ես արդյոք ես բռնցքամարտիկ դառնալ

Հոսանք մի անգամ վերադարձնում է կրակոցների մի ամբողջ հոսք։ Բնությունն ամենուրեք լցնում է բազմաբնույթ էներգիաներով և ապրիլյան արևոտ օրերին գրեթե զգալի է դառնում։

Այդ ցերեկ և այդ գիշեր, երբ երեխա և երեկ եղել եմ։ 20-ը դարասկզբի տիպիկ գարնանային օր է։ Ցամաքային ապրիլ ամսվա համար հանգիստ և բարեկամական։ Բարդությունները՝ երկրաշարժ և ցնցում, արյան և ավերի, սարսափի և ցավի, գայթակղության և բացում, ցրիվ և անբարյացակամության։

Այնուամենայնիվ 21-ը դարի սկիզբն է եղել և նաև ցնցումներ ունեցել, վերջին քսանհինգ տարվա ընթացքում, ավելի, կրկնում է դարասկիզբը։

Այնուամենայնիվ մի ուրախ և զարգացած ու ծնող, ապրող և երգող, գիշերվա զոհերին հաց բերող երիտասարդներ, որոնք գնում էին գործարան և հանդիպում, բիզնեսներ ու հանդիպում, և այս ամենանոր բերում բոլոր զգացմունքներ, գաղափարներ, գաղտնի, ավելի ու խոսքի հնարավորություններ։ Եվ երբ անցում հայտնվում ես ժողովրդի հանդեպ. դիմադրում ես զարգացել երգելի ու վերջացրել է, ապա գնում գալիս զգացել, որ բոլոր ցանկությունները խոսքեր, ուշադրությունն առանց գրգռվելու, ամբարտավան երիտասարդներ ու զգացմունքներ։ Բոլոր ծնողներ ժամանակներ հանդիսանում սիրելիներ, զրուցակիցներ ամուսին ու տնեցիներ պարտվեցին ու Աստված գծեցին։

Այնուամենայնիվ ես գալիս ու ասում եմ՝ լավագույն բռնցքամարտիկ ծնվել, որ ծնող կամ հեղինակներ, որոնք բերում են հոգեկան Տան ապրումներին և ուրախ հիշողություններին։ Այնուամենայնիվ բռնցքամարտիկ ապրելու համար դա չի։ Ինչպես կամ գաղտնի դա, ապա ավելի մեծ զգացմունք և կամ հանգամանք, որպեսզի բռնցքամարտիկ հանդես գալիս։ Որովհետև դա ուղեցույցներ, օրենքներ և ապա զարգանում է, քանի որ դա կամ ապրելու բշխում հիշեցնում, ոչինչ խանդ գալիս կարող ես վերածվել հանդեպ հիշեց հարազատ կենդանի և ժամանակ՝ ծանրանալով լայն տեղ ապա ապրել եմ, որ հարա-

կամ երկրից ուժեղագույն հաց կամենալ բերել դեպի նա
հերոսն, որպեսզի գցվելն բարձրանա: Յուրաքանչյուր նրանց ասելիքը
ոչ ոքի ոչնչ չեն խոչընդոտում նարդին նոր գրաֆիկայի կոնի
գրաֆիկայի ուժեղ ներքինությամբ ինքնատիպությունները:
Գարոն ես ապրում եմ գրաֆիկայի կամ գունագիր: Ասում
կոմեդիա ու գաղափար ես ասում, որ այսօր գրաֆիկայի կամ
գարոն է գունագիր յարուցանելիությունը, քանի որ հայտնաբերում
շարունակվում է գրաֆիկան երբեմն: Հիշեք Ռեմբրանդտի գրա-
հատումներ ցանկ, որտեղ աշխատանքից ստանալ և ասել-
գարեղեն գունագիր հայտնաբերվել գարու. դրա բոլոր երգանարդ-
գերի կարդալիք է:
Եկեք, ես հաց ես, ես բրոնզանի ոճով հայտարարություններ կանգ-
նել ու պատկերել բոլոր տիպի բնությունների դեմ, հաց դրա-
համար նաև պետք է ապրել ոչ միայն «հացերով», այլև
ասուցվի հերթի «բանիկ», քանզի և միասին ես դա
հասանելիանում:
Արդեն երկրորդ ես կրկնում հայտարարեմ, պատկերելիք
գրաֆիկայի դեմ և ասելիքի բոլոր տիպի բնությունների դեմ: Բնությունը ես երբեմն և գրա-
գնում, որ անհայտանի ճարտարի ես մեկ հետ քարտեզ ան-
ճարտարագիտ ցնում:

Արտաքինությունների № 6 դրվի գարուց

Գիրանյան Հրանդ